

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«СКУЛЬПТУРА»

Авторы О.А.Фадеева,
Н.М.Сувернева
преподаватели высш. квал. кат.
возраст детей 11- 17 лет
срок реализации 4 года

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация:

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» (скульптура специальность, 1-4 классы), составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе примерной программы дисциплины Л. А. Казарина, В. Н. Ларионова, Е. В. Лапина, В. А. Потанина, одобренной республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РТ (Казань, 2002г);

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка:

Данная программа предназначена для учащихся 1-4 классов отделения изобразительного искусства Детской школы искусств по учебной дисциплине «Скульптура».

Цель дисциплины:

1. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.
2. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
3. Формирование устойчивого интереса к самообразованию.

Учебные задачи дисциплины:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

3. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Развитие у учащихся объемно пространственного мышления и чувства формы.

7. Умение мыслить пластическими образами.

8. Умение создавать художественный образ будущего изделия в объеме.

9. Овладение навыками и умениями в работе с пластическими материалами.

10. Умение лепить на основе наблюдения с натуры, по памяти, по представлению, на основе фантазии.

11. Умение выразить идею пластическими образами.

12. Овладение навыками самостоятельного создания в материале многофигурной скульптурной композиции.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Учебная дисциплина - «Скульптура» наряду с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» является одной из ведущих. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих способностей учащихся.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В первом классе дети приобретают первые навыки по скульптуре: навыки работы в объеме (в пластилине и в глине); учатся пользоваться стеками; чувствовать свойства пластических материалов; осваивают приемы лепки простых форм; приобретают первые навыки работы с натуры; лепку с образца и по памяти; получают первые навыки декорирования изделий; знакомятся с лучшими образцами народной игрушки.

Во втором классе учащиеся развивают навыки и умения работы с пластическими материалами; продолжают знакомство с народной игрушкой различных промыслов России; развивают навыки рельефного декоративного изображения и учатся лепить многофигурные композиции.

В 3-м классе учащиеся продолжают совершенствоваться в изготовлении рельефных, декоративных композиций; получают первые навыки лепки головы человека; развивают навыки создания многофигурных композиций в объеме.

4-й класс является итоговым по дисциплине. Учащиеся должны показать умения и навыки по скульптуре, приобретенные за годы обучения.

Итогом 4-го класса является экзаменационная работа по скульптуре – многофигурная композиция из 2-4 фигур на свободную тему. Работая над ней, учащиеся демонстрируют приобретенные знания по составлению и выполнению в объеме выразительной многофигурной композиции, стараются выразить свою идею, а так же передать взаимоотношения персонажей пластическими средствами. Скульптурная композиция создается на основе проволочного каркаса.

Объем дисциплины:

Срок обучения – 4 года.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по скульптуре
1 академический час в неделю.

Вид итогового контроля: контрольная работа за 1-е и 2-е полугодия,
экзаменационная работа в 4-ом классе.

Контрольная работа проводится в конце каждого полугодия.

В итоге учебного года выставляется годовая оценка, учитывающая
оценки за 1-2 полугодие.

Материально – техническое обеспечение дисциплины:

Муфельная печь, телевизор, ноутбук, турнетки, скульптурный
пластилин, глина, стеки, фартуки, емкости для воды, салфетки, пластиковые
доски для лепки, натуральный фонд, столы, стулья, стеллаж, классная доска.

2.Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятие	Практ. занятие
1	Вводная беседа. «Овощи и фрукты» (работа с натуры)	2	1	1
2	Формообразование. «Посуда» (работа по представлению)	4	1	3
3	Лепка кратковременных этюдов птиц по наблюдению (работа с натуры с чучела птицы)	4	1	3
4	Тематическая многофигурная композиция по мотивам любимой сказки (работа по парам). Форма итогового контроля. Контрольная работа за 1-е полугодие.	6	1	5
5	Художественный образ в народной игрушке «Животное» Дымковская игрушка (работа по представлению на основе образцов).	4	1	3
6	Лепка кратковременных этюдов животных в движении по памяти и представлению.	4	1	3
7	Рельефное изображение. Лепка несложного геометрического орнамента (работа по представлению).	4	1	3
8	Создание многофигурной композиции «Праздник свистульки» по мотивам Дымковской народной игрушки. Форма итогового контроля. Контрольная работа за 2-е полугодие.	8	1	7

Второй год обучения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятие	Практ. занятие
1	Художественный образ посуды (по представлению).	4	1	3
2	Рельефное декоративное изображение. Растительные мотивы в рельефы.	4	1	3
3	Художественный образ в народной игрушке. Животное на основе образцов Филимоновской игрушки.	4	1	3
4	Многофигурная композиция в мелкой пластике по мотивам Филимоновской игрушки. Форма итогового контроля. Контрольная работа за 1-е полугодие.	6	1	5
5	Динамическая композиция «Животное в движении» (по представлению).	4	1	3
6	Декоративное объемное изображение «Птица счастья» (по представлению).	4	1	3
7	Рельефная декоративная композиция. «Дерево жизни» (коллективная работа).	4	1	3
8	Сюжетная многофигурная композиция «Цирк» коллективная работа. Форма итогового контроля. Контрольная работа за 2-е полугодие.	6	1	5

Третий год обучения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятие	Практ. занятие
1	Методы лепки полых сосудов (по представлению, по мотивам татарской народной посуды).	4	1	3
2	Рельефное изображение натюрморта (лепка с натуры).	4	1	3
3	Моделирование формы головы человека «Обрубковка» плоскостями (работа с натуры с гипсового слепка).	4	1	3
4	Этюд головы человека с натуры. Форма итогового контроля. Контрольная работа за 1-е полугодие.	6	1	5
5	Динамическая композиция из 2-х фигур «Человек и животное» (по представлению).	4	1	3
6	Тематическая композиция в рельефе «Мой балкон».	4	1	3
7	Многофигурная композиция в мелкой пластике по мотивам народных глиняных игрушек «Сабантуй».	4	1	3
8	Сюжетная композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Форма итогового контроля. Контрольная работа за 2-е полугодие.	6	1	5

Четвертый год обучения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятие	Практ. занятие
1	Объемное сатирическое изображение. Дружественный шарж одноклассника и преподавателя (в глине).	4	1	3
2	Объемная многофигурная композиция в мелкой пластике по мотивам любимой народной игрушки (на выбор): А) поиск образа и композиционного решения; Б) лепка из глины; В) роспись керамических игрушек.	4 4 4	1 1	3 4 3
3	Объемная многофигурная сюжетная композиция на свободную тему (из пластилина с использованием каркаса). А) поиск композиционного решения; Б) изготовление каркаса для композиции; В) лепка композиции из пластилина. Форма итогового контроля. Экзаменационная работа.	4 4 12	1	3 4 12

Содержание разделов дисциплины.

Первый год обучения.

№	Тема.	Теоретическая часть.	Практическая часть.
1	Вводная беседа.	<ul style="list-style-type: none">- скульптура;- пластические материалы и их свойства;- характер формы предмета;- масштаб;- основные приемы лепки.	Выполнить 3 этюда различных по форме и величине фрукта или овоща (работа с натуры).
2	Формообразование.	<ul style="list-style-type: none">- методы формообразования полых предметов (сосудов): кольцевой, спиральный, из целого куска;- связь формы сосуда с ее назначением;- пропорции.	Выполнить в глине различную по форме и назначению посуду, используя любой метод формообразования (работа по представлению).
3	Особенности характера формы птиц.	<ul style="list-style-type: none">- особенности характера формы различных птиц;- анализ формы;- пропорции;- прием лепки от общего к частному;- способы передачи фактуры.	Выполнить в глине кратковременный этюд птицы на подставке (на выбор, работа с натуры с чучела птицы).
4	Тематическая многофигурная композиция по мотивам любимых сказок.	<ul style="list-style-type: none">- составление многофигурной композиции;- взаимодействие фигур друг с другом;- узнаваемость образов сказочных героев;- навыки изображения фигур в движении.	Выполнить в пластилине многофигурную композицию по мотивам любимой сказки (работа по парам по представлению). Контрольная работа за 1-е полугодие.
5	Художественный образ в народной игрушке.	<ul style="list-style-type: none">- художественные особенности дымковской игрушки;- технология изготовления;	Выполнить животное в традициях дымковской игрушки (работа по представлению на основе образцов).

		<ul style="list-style-type: none"> - приемы лепки фигуры животного; - способы лепки декоративных элементов. 	
6	Пластическое решение животного в движении.	<ul style="list-style-type: none"> - пластическое решение животного в движении с учетом кругового просмотра; - характерные позы; - пропорции; - связь животного с подставкой. 	Выполнить животное в движении на подставке с учетом кругового просмотра (работа по представлению).
7	Рельефное изображение несложного геометрического орнамента.	<ul style="list-style-type: none"> - рельефное изображение; - принципы построения геометрического орнамента; - центр; - ритм; - ритмическое чередование элементов. 	Выполнить в пластилине на подставке животное в движении (работа по памяти и представлению).
8	Многофигурная сюжетная композиция «Праздник свистуньи» по мотивам дымковской народной игрушки.	<ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности дымковской народной игрушки; - образное решение игрушек; - создание собственных вариантов на основе изученных образцов; - технология изготовления (методы и приемы лепки). 	<p>Выполнить композицию из 2-х фигур для сюжетной коллективной работы «Праздник свистуньи».</p> <p>Контрольная работа за 2-е полугодие.</p>

Второй год обучения.

№	Тема.	Теоретическая часть.	Практическая часть.
1	Художественный образ посуды.	<ul style="list-style-type: none"> - образность формы посуды; - связь формы с ее назначением; - метод формования полых предметов (сосудов): кольцевой, спиральный, из целого куска; - приемы декорирования формы. 	Выполнить различную по форме и назначению посуду, найдя ей свой неповторимый образ (работа по представлению).
2	Рельефное декоративное изображение, стилизация растительных мотивов в рельефе.	<ul style="list-style-type: none"> - декоративная композиция из растительных мотивов; - взаимосвязь изображения и формы; - технические приемы лепки рельефа; - стилизация растительных мотивов в материале. 	Вылепить декоративную глиняную плакетку с растительным мотивом.
3	Художественный образ в народной игрушке.	<ul style="list-style-type: none"> -самобытность образного решения филимоновской игрушки; - особенности лепки формы; - приемы декорирования. 	Выполнить свое животное на основе образцов филимоновской игрушки, сохраняя ее самобытность.
4	Многофигурная композиция в мелкой пластике по мотивам народной игрушки.	<ul style="list-style-type: none"> - многофигурная композиция с передачей взаимоотношения персонажей; - самобытность народной игрушки; - художественные и технические особенности лепки филимоновской игрушки; - создание своего образа игрушки. 	Выполнить многофигурную композицию в традициях филимоновской игрушки (коллективная работа по представлению).
5	Динамическая	- приобретение навыков	Выполнить

	композиция из 2-х фигур.	составления 2-х фигурной динамической композиции; - передача смысловой связи пластическими средствами; - передача пропорций и характера фигур.	динамическую композицию из 2-х фигур.
6	Декоративное объемное изображение.	- умение создать в объеме сказочное декоративное изображение; - развитие фантазии; - освоение приемов декоративной переработки формы.	выполнить декоративное объемное изображение птицы счастья (работа по представлению на основе фантазии).
7	Рельефная декоративная композиция.	- составление композиции в рельефе; - приемы декоративной лепки рельефов; - умение работать индивидуально и коллективно.	Выполнить керамическое рельефное панно и Дерево жизни (работа по представлению, коллективная работа).
8	Сюжетная многофигурная композиция.	- умение задать цельную многофигурную композицию; - способность передать выразительность изображаемых фигур; - выразить эмоциональное состояние в композиции пластическими средствами.	Выполнить многофигурную композицию на тему «Цирк» (работа по представлению, коллективная работа). Контрольная работа за 2-е полугодие.

Третий год обучения.

№	Тема.	Теоретическая часть.	Практическая часть.
1	Методика лепки полых изделий (сосуды).	<ul style="list-style-type: none"> - художественный образ глиняной посуды; - метод формования полых предметов (сосудов): кольцевой, спиральный, из целого куска; - чистота исполнения. 	Вылепить сосуд из глины по мотивам татарской народной посуды (работа по представлению).
2	Рельефное изображение натюрморта.	<ul style="list-style-type: none"> - составление композиции натюрморта из 3-4 фигур; - лепка разнообразных по форме и величине предметов; - передача пропорций и характера предметов; - воздушная перспектива. 	Выполнить натюрморт в рельефе из 3-4 фигур с драпировкой (работа с натуры).
3	Моделирование формы головы человека.	<ul style="list-style-type: none"> - анатомические особенности построения головы человека и отдельных частей лица; - передача формы головы обобщенно, обрубочными плоскостями. 	Выполнить в глине «обрубку» головы человека (работа с гипсового слепка).
4	Этюд головы человека.	<ul style="list-style-type: none"> - анатомические особенности построения головы человека; - общий характер головы и пропорции частей лица; - навыки моделировки головы человека. 	Выполнить этюд головы одноклассника (работа с натуры).
5	Многофигурная композиция в объеме.	<ul style="list-style-type: none"> - композиционная и пластическая связь с фигурами; - характер и пропорции фигур человека и животного; - связь фигур с подставкой. 	Выполнить 2-х фигурную композицию человека и животного (работа по представлению).

6	Тематическая композиция в рельефе.	<ul style="list-style-type: none"> - выражение идеи пластическими средствами; - приемы рельефного изображения предметов; - соединение рельефных изображений в единую композицию; - композиционный центр. 	Выполнить рельефную композицию на тему «Мой балкон» (работа по представлению).
7	Многофигурная композиция в мелкой пластике по мотивам народных глиняных игрушек.	<ul style="list-style-type: none"> - создание собственной композиции из 2-х фигур на основе народной игрушки; - самобытность образного решения; - составление общей композиции. 	Выполнить многофигурную композицию по мотивам татарской народной игрушки (коллективная работа, работа по парам).
8	Художественный образ в композиции. Сюжетная композиция в объеме.	<ul style="list-style-type: none"> - композиционная и пластическая связь между фигурами; - воплощение художественных образов в материале; - эмоциональное состояние в композиции. 	Выполнить тематическую композицию по мотивам поэзии А.С. Пушкина (работа по представлению). Контрольная работа за 2-е полугодие.

Четвертый год обучения.

№	Тема.	Теоретическая часть.	Практическая часть.
1	Объемное сатирическое изображение людей.	- объемное изображение дружеского шаржа на одноклассников и преподавателей; - поиск характерных черт; - сатирическое решение образа (головы и фигуры).	Выполнить в глине дружеский шарж, на одноклассников и преподавателей (работа с натуры).
2	Объемная многофигурная сюжетная композиция.	- приемы составления многофигурной композиции в традициях любимой народной игрушки; - самобытность образа игрушки; - особенности технологии изготовления (лепка, роспись).	Выполнить многофигурную сюжетную композицию из 2-3-х фигур в традициях любимой народной игрушки (любимого народного промысла на выбор).
3	Объемная многофигурная композиция на свободную тему.	- приемы составления многофигурной сюжетной композиции; - выделение композиционного центра, умение выразить идею в композиции; - передача взаимодействия между фигурами и пластическими средствами; - передача движений, пропорций, характера.	Выполнить многофигурную сюжетную композицию из 2-3-х фигур на свободную тему на основе каркаса в пластилине.

Самостоятельная работа.

Домашняя работа по дисциплине «Скульптура» не предусмотрена учебным планом. Учащимся рекомендовано дома по некоторым заданиям выполнять в альбоме карандашные варианты эскизов по темам.

3.Требование к уровню освоения содержания дисциплины.

Учащийся должен знать:

- определение скульптуры;
- художественные особенности народных промыслов России;
- пропорции и характерные черты животных;
- пропорции головы и фигуры человека;
- правила составления многофигурных композиций в объеме.

Учащийся должен уметь:

- воспринимать формы предметов в целом;
- анализировать строение предметов, их характер;
- создавать свой художественный образ;
- лепить по памяти, наблюдению, на основе фантазии;
- лепить животных и человека в движении;
- лепить обрубковку, голову и фигуру человека;
- выполнять многофигурные композиции в объеме.

Учащийся должен владеть навыками:

- работы с различными пластическими материалами (глина и скульптурный пластилин);
- владеть навыками изображения многофигурной композиции в объеме;
- владеть основными приемами лепки;
- владеть техническими навыками декорирования изделий.

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

В конце каждого полугодия проводится контрольная работа и просмотр работ учащихся за 1 и 2 полугодия. По их итогам выставляется оценка за год. В конце 4-го класса проводится экзаменационная работа по скульптуре.

Критерии оценки учащихся.

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся на «отлично» выполнил контрольные работы по полугодиям; получил «отлично» по дисциплине на просмотре; побеждал в различных конкурсах; участвовал в выставках работ. Его работы отличаются индивидуальностью, выразительностью и грамотностью.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся на «хорошо» и «отлично» : выполнил контрольные работы по полугодиям, получил «хорошо» по дисциплине на просмотре, добросовестно посещал занятия, участвовал в выставках, работы грамотно выполнены, но не достаточно выразительны и учащийся не в полной мере овладел техникой изображения.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся на «удовлетворительно» сдал контрольные работы по полугодиям, получил «удовлетворительно» по дисциплине на просмотре, не участвовал в выставках, работы не выразительны и безграмотны.

Оценка 2 – «не удовлетворительно» ставится, если учащийся пропускал много занятий по неважительной причине, имеет много незаконченных работ, получил «не удовлетворительно» за контрольные работы по дисциплине и за просмотр.

Учащийся может быть **«не аттестован»** если в связи с болезнью не сумел вовремя выполнить работу.

5. Учебно – методическое обеспечение дисциплины.

Литература для преподавателя:

1. Федотов Г. Послушная глина - Москва ., Аст-прест., 1997
2. Барадуллина В. А. Основы художественного мастерства: Сборник.- М.: Просвещение., 1979.
3. Максимов Ю. В. У истоков мастерства.-М., Просвещение., 1983.
4. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. -М., Просвещение., 1994.
5. Одноралов Н. Скульптуры и скульптурные материалы.-М., 1982.
6. Салтыкова. Русская народная керамика.-М.: Советский художник., 1960.
7. Соколов В. Лепка фигуры.-М., 1968.

Литература для обучающихся:

1. Богуславская Н. Я. Русская глиняная игрушка.-М., искусство., 1975.
2. Ватагин В. Изображение животных.-М., 1957.
3. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора.-М., просвещение., 1983.

Литература для родителей:

1. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка.-М., Просвещение., 1984.
2. Хохлова Е. Н. Современная керамика и народное гончарство.-М.: Легкая индустрия., 1969./ Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики.- М.: Легкая индустрия., 1978.